

ZULOAGA EN EL PARÍS DE LA BELLE ÉPOQUE, 1889-1914

FUNDACIÓN MAPFRE - EXPOSITION DU 28.09.2017- 7.01.2017

AVANT DE VISITER L'EXPOSITION

Connaissez-vous le peintre Ignacio Zuloaga ? A quelle époque le situez-vous ?

A votre avis, à quelle période historique l'expression « la Belle Époque » fait-elle référence ?

PARCOUREZ L'EXPOSITION ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES :

I. PARCOURS

1. Tout au long de votre visite, repérez le parcours proposé par cette exposition en notant le thème de ses différentes sections :

- Rez-de-chaussée:

- a.
- b.
- c.

1

- 1er étage :

- a.
- b.
- c.

2. Pour chacune de ces sections, quel est le ou les tableaux qui retiennent votre attention ? Expliquez pourquoi.

.....

3. Quels sont les différents genres abordés dans cette exposition? Lequel est le plus représenté ? Pourquoi ?

.....

.....

Fiche conçue par : Patricia Couderchon & Patrick Carle

Fiche partagée sous licence libre - <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr>

Date : Novembre 2017

4. L'exposition veut donner une image du Paris de la Belle Époque comme d'une ville cosmopolite. Quelles sont les différentes nationalités des peintres ici présentés ?.....

.....

.....

5. Parmi ces artistes, en dehors de Zuloaga, lequel ou lesquels connaissiez-vous ? Y a-t-il parmi tous leurs tableaux une ou plusieurs découvertes qui vous touchent particulièrement ?

.....

.....

.....

II. MODERNITÉ ET TRADITION

6. Relevez les tableaux qui ont pour cadre le Paris de la Belle Époque

.....

.....

7. Le présent: dans le Paris de la Belle Époque se donnent rendez-vous les courants artistiques les plus innovateurs. Quelles sont les œuvres qui pourraient illustrer cette affirmation ? En quoi vous paraissent-elles innovatrices ?

.....

.....

8. Le passé : Zuloaga collectionneur nous donne des indications sur les goûts du peintre et sur les maîtres qui l'ont influencé. Dans quelles œuvres retrouve-t-on l'influence de différents peintres espagnols ? Relevez ces influences :

.....

.....

.....

9. Zuloaga a su combiner les nouveautés artistiques apprises à Paris avec certains éléments de la tradition espagnole que vous avez repérés précédemment, ce qui a parfois fait dire qu'il était un espagnol "afrancesado", avec une certaine bipolarité entre modernité européenne et essence celtibère.

Après avoir repéré quelques tableaux montrant bien cette "bipolarité", pouvez-vous distinguer les éléments appartenant à l'une et à l'autre ?

.....

.....

.....

III. UN CERTAIN REGARD SUR L'ESPAGNE

10. Comme certains artistes qui ont quitté Paris pour retrouver une réalité plus authentique, moins contaminée par la ville et l'industrialisation (par exemple Gauguin), Zuloaga alternera les séjours entre l'Espagne et la France. Il finira par se fixer dans son pays ; toutefois sa fortune critique y sera tardive. Il faudra attendre 1926 pour qu'une exposition lui soit consacrée à Madrid au *Circulo de Bellas artes*.

A votre avis, pourquoi ce rejet ? Pour répondre à cette question, vous pourrez vous appuyer notamment sur l'analyse du tableau *Vispera de la corrida* rejeté par le comité espagnol pour l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Ce rejet vous semble-t-il justifié?

.....
.....

11. Ces raisons peuvent-elles expliquer tout au contraire son succès critique à l'étranger et auprès de la génération de 98 ?.....

.....

12. Parmi les artistes français, certains ont représenté l'Espagne. Leur vision est-elle proche ou très éloignée de celle de Zuloaga ? De ces tableaux, lequel préférez-vous et lequel vous laisse un peu froid ?

.....

13. Si vous comparez la mode espagnole à la mode des Parisiennes de la Belle-Époque, remarquez-vous des différences notables ?

.....

IV. ARRÊTONS-NOUS SUR QUELQUES ŒUVRES :



14. Le tableau « Mlle Valentine Dethomas », future femme de Zuloaga, a été choisi comme icône de cette exposition. Ce choix vous semble-t-il justifié ?

.....
.....
.....

15. Le tableau d'Emile Bernard « Paysage avec deux petites Bretonnes et vache » pourrait être considéré comme un manifeste du symbolisme en peinture, symbolisme qui rejette le positivisme basé sur l'idée de progrès. En

quoi ce tableau vous paraît-il correspondre à cette définition :

.....
.....
.....
.....

16. a. Pourquoi Rodin, au-delà de leur simple amitié, a-t-il pu séduire Zuloaga ? Partagez-vous cette fascination pour Rodin ?

b. Les œuvres exposées vous semblent-elles illustrer cette citation de Rodin lui-même :
 « *Quand un bon sculpteur modèle ses corps humain, il ne présente pas seulement la musculature, mais aussi la vie qui les réchauffe.* » Auguste Rodin

.....

c.. Comparez « le baiser » de Rodin avec celui de Brancusi (1876-1957) :



Brancusi :

.....

.....

.....



Rodin :

.....

.....

.....

17. Comparez « la Celestina » de Zuloaga et celle de Picasso, ainsi que « La nana » de Picasso avec la représentation du même sujet par Zuloaga. Lesquelles emportent votre suffrage et pourquoi ?

	<p>La Celestina – Zuloaga :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>la Celestina (la femme à la taie) – Picasso :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>La nana – Picasso:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	--	---	---	---	--

18. Les trois portraits d’Anna de Noailles ainsi que la sculpture de Rodin qui la représente : que distinguent ces quatre visions d’une même femme ?

.....

.....

19. Votre opinion sur le tableau de Toulouse-lautrec, *Un Espagnol* :

.....

CONCLUSIONS :

20. L’exposition a-t-elle confirmé ce que vous pensiez de Zuloaga ou bien vous a-t-elle ouvert de nouveaux horizons ?

21. De quel tableau de ce peintre vous souviendrez-vous ? Quelles traces aura-t-il laissé en vous ?

22. Cette question, posez-vous-la aussi pour les autres artistes de l’exposition et pour l’exposition elle-même.

[Visite virtuelle de l'exposition à la fundación mapfre :](http://exposiciones.fundacionmapfre.org/zuloaga/visita_virtual/visita_virtual.html)
http://exposiciones.fundacionmapfre.org/zuloaga/visita_virtual/visita_virtual.html